

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Забайкальского края

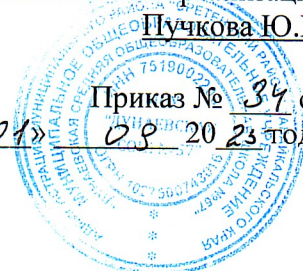
Администрация муниципального района "Сретенский район"

МОУ "Дунаевская СОШ"

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 года

«Утверждаю»
Руководитель
образовательной организации
Пучкова Ю.В.

Приказ № 34 от
« 01 » 08 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЧУДЕСА ИЗ БУМАГИ»**

Направленность: гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год (105 ч.)

***Автор//разработчик:
Петина Т.А.***

Дунаево, 2025г.

1. Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Кружок развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду- приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа внеурочной деятельности кружок «Бумагопластика. Чудеса бумаги »

Разработана для занятий с учащимися 1-4 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и является общекультурной программой научно-технической направленности. Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программ.

Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

Значение данной работы для развития ребенка

Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Организационные принципы

(возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)

Программа адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 1 год. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Занятия проводятся три раза в неделю.

Цели кружковой работы

1. Формирование образа жизни ребенка, предусматривающего погружение в мировую художественную культуру

2. Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

3. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.

4. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

Я слышу – и не забываю,

Я вижу – и запоминаю,

Я делаю – и понимаю.

5. Творческая самореализация обучающихся.

Задачи

Развивающие:

Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд

Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся

Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Обучающие:

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Обучение различным приемам работы с бумагой.

Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций.

Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.

Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

Воспитательные:

формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.

Расширение коммуникативных способностей детей.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

•словесный

(устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

•наглядный

(показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.)

•практический

(выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

•объяснительно-иллюстративный

(дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

•репродуктивный

(учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

•частично-поисковый

(участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)

- исследовательский

(самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на

занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2. Содержание программы

Содержание программы кружка направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, развития стремления учащихся к познанию истоков художественного творчества

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами работы с бумагой и направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 -10 лет, на 1 год.

3. Предполагаемые результаты реализации программы

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции из бумаги
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с разными видами работы с бумагой
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни

Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

второй уровень – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом

Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности. Развивается художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

третий уровень— приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия

Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам.

Учащийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют ему быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни.

5. Формы и виды контроля

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся:

- в классе,
- в школе,
- в библиотеке.

Выставки могут быть:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Проведение аттестации учащихся

в середине и конце года

Составление диагностической карты

«Оценка результатов освоения программы»

Итоговый контроль по окончании изучения программы, в форме выпускной авторской практической работы.

Предусматривается организация творческих отчетов коллектива.

Программа создает условия для тесного сотрудничества с родителями по привлечению их к организации и обеспечению образовательной и творческой деятельности школы.

6. Методические рекомендации

Данная программа адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках.

Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами. Внимание уделяется организации рабочего места.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей дидактических игр. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

Принципы обучения:

- *«От простого к сложному»*

Усложнение материала осуществляется с учетом **возможностей детей**, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- *“Знай, где узнать”*.

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- *“От повтора через вариации к импровизации”*.

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- *“Творим вместе”*.

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- *“Творим рядом”*.

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

- *“Проверь себя”*.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является **включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований**.

Занятия предполагают **теоретическую и практическую** части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.

4. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.Библиотечный фонд (интернетресурс)		
1	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997	
2	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995	
3	Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992	
4	Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996	
5	«Украшения своими руками» - ДонателлаЧиотти, Москва, «Мир книги», 2004	
6	Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. М.: ООТД «Издательство Мир книги», 2008	
7	Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги М.: «Просвещение», 1983	
8	Корнева Г. М. Поделки из бумаги .- Издательский Дом « Кристалл» , 2002	
9	Агапова И., Давыдова М. Аппликация. М.: ООО «ИКТЦ « Лада» , 2009	
10	Сборник загадок: пособие для учителя / М.Т.Карпенко. – М.: Просвещение, 1988.	
11	«Домашний умелец» - энциклопедия ремесел, Москва, «РИПОЛ КЛАССИК», 2000 г	
12	сайт «Страна мастеров» раздел «Техника». http://stranamasterov.ru	
13	Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.	
14	Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7	

15	Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского.– М.:Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).	
2. Технические средства обучения		
	Компьютер с программным обеспечением Мультимедийный проектор	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2011-2012 учебный год

Кружок: «Бумагопластика. Чудеса из бумаги»

Направленность: научно - техническая

Срок реализации программы: 1 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составитель: Петина Т. А.

Тематическое планирование содержания программы.

№п/п	Тема занятия	Кол- во часов	дата		оборудование
			план	факт-	
1	Вводная беседа	1			
2	Виды бумаги, её разнообразие	1			виды бумаги
3	Волшебные свойства бумаги	1			инструменты для опыта
4-6	Обрывная аппликация. Фрукты	3			цветная бумага
7-9	Предметная аппликация	3			цветная бумага, картон
10-12	Объемная аппликация	3			цветная бумага, картон
13-15	Скручивание в жгут. Аппликация из гофрированной бумаги	3			бумага, клей, ножницы
16-18	Мозаика из газетных комков . Овечка	3			газеты
19-21	Моделирование из полос. Цветы	3			цветная бумага
22-23	Конструирование из бумаги (оригами) Лягушонок	2			цветная бумага
24-26	Подводный мир	3			цветная бумага ,картон
27-29	Домашние животные	3			цветная бумага ,картон
30-32	Сказочная птица	3			цветная бумага,

					картон
33-34	Цветы	2			цветная бумага, картон
35-37	Мозаика из деталей оригами. Коллективная работа. Морские жители.	3			бумага, клей, ножницы
38-40	Конструирование из фольги. Насекомые	3			фольга
41	Коллективная работа. Мир природы	1			бумага, клей, ножницы, ватман
42	Коллективная работа. Мир природы	1			бумага, клей, ножницы, ватман
43-45	Аппликация из геометрических фигур (метод обрывная аппликация) Кораблик	3			цветная бумага
46-48	Аппликация из бумаги. Зайчик	3			альбом, цветная бумага
49-51	Аппликация из кругов. Слон	3			цветная бумага
52-54	Аппликация из бумаги. Весёлые гусеницы	3			цветная бумага, картон
55-57	Аппликация из квадратов. Космонавт	3			цветная бумага, картон
58-60	Аппликация из деталей квиллинга , коллективная работа. Мир похож на цветной луг.	3			бумага, клей, ножницы, ватман, детали
61	Моделирование из картона. Рамочка для фотографии	1			картон, рамка
62	Моделирование из картона. Рамочка для фотографии	1			цветная бумага, картон, рамка
63-65	Аппликация из треугольников. Кошка	3			бумага, клей, ножницы, ватман, детали
66-68	Моделирование из гофрированной бумаги. Жар-птица	3			цветная бумага
69-71	Шляпки из гофрированной бумаги	3			бумага, клей, ножницы, ватман, детали
72-74	Симметричное вырезание. Матрёшки	3			картон, цветная бумага
75-77	Работа с бумагой и картоном. Веночек для мамы	3			картон, цветная бумага, клей
78-80	Игрушки из картона с подвижными деталями. Клоун	3			картон, проволока, ножницы, карандаши
81-83	Простое торцевание на бумажной основе. Птицы	3			салфетки цветные, клей
84-86	Моделирование из фольги и бумаги. Коллективная работа. Весна	3			ватман, фольга, клей, ножницы, цветная бумага
87-89	Фигурное плетение	3			цветная бумага, картон
90-92	Шахматка	3			цветная бумага, картон
93-95	Вырезывание спиралей	3			цветная бумага, картон
96-98	Игрушки из полоски бумаги. «Сова»	3			цветная бумага, картон

99-101	«Лисичка»	3			цветная бумага, картон
102-104	«Одуванчики».	3			цветная бумага, картон
105-107	«Матрёшка»	3			цветная бумага, картон
108-110	«Боровички»	3			цветная бумага, картон
111	Выставка работ	1			

Внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся. Тематическое планирование составлено на 1 год обучения. Далее содержание занятий будет формироваться с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей)