

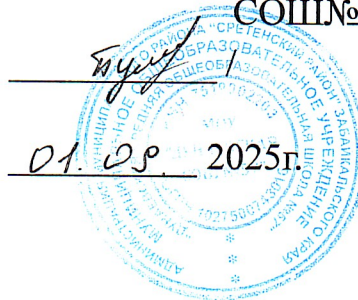
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Дунаевская средняя общеобразовательная школа №57»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка
Роста»

Принята
на заседании педагогического совета

Протокол № 1

От 29.08. 2025 г.

Утверждаю
директор МОУ «Дунаевская
СОШ №57»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ общеобразовательная ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Город мастеров»

Направленность: гуманитарная

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы 1 год

Разработчик: Судакова С.Н., учитель

Дунаево, 2025

Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству.

Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов декоративно – прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями художника, швеи, столяра. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Город мастеров» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Город мастеров». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.
2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.
3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления проектов по данной образовательной программе основана на использовании необычных для материалов: бересты и другие природные материалы

Реализация программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 11-16 лет.

Преобладающие **формы организации учебного процесса** при реализации программы «Город мастеров»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие **формы занятий:**

экскурсии и прогулки на природе с целью сбора материала и наблюдения за природой;
беседы, рассказы, объяснения;
показ технических приёмов;
демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
практическая работа;
мастер - классы для сверстников и взрослых;
экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются *следующие методы*:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Объем программы - 102 часа.

Продолжительность занятия составляет 45 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 4-8 человек, состав групп - постоянный.

Формы обучения – очная.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические *типы занятий*.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Срок освоения программы – 1 год

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

- Образовательные:
- Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, декоративно – прикладного искусства
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи;
- Развивающие:
- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.
- 3. Воспитательные:
- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел I. Введение в программу.				
	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.				анкетирование тестирование
	Экскурсия «Радужная осень».				Опрос наблюдение
	Раздел II. Работа с бумагой и картоном.				
	Виды бумаги и картона.				наблюдение опрос
	Знакомство с техникой «мозаика»				

Мозаика «Воспоминание о лете».				творческая работа
Изготовление аппликации «Осенний лес».				творческая работа
Изготовление открыток по задумкам				
Оригами. Изготовление поделок из бумаги.				наблюдение
Раздел III. Художественная обработка бересты				
История обработки бересты Инструмент ы. Подготовка матер иалов.				опрос наблюдение творческая работа
Художественная обработка бересты				творческая работа наблюдение
Художественная обработка бересты				презентация наблюдение творческая работа
Раздел IV. Художественная обработка древесины.				
Знакомство с разнообразием древесины и его использования в ДПИ.				презентация наблюдение опрос
Знакомство работы из растений кустарников				творческая работа наблюдение
Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.				
Беседа о разновидностях				презентация опрос

ниток. Аппликации из нарезанных ниток.				наблюдение творческая работа
Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».				наблюдение
Аппликация из ткани. «Кошка».				опрос наблюдение творческая работа
Раздел VI. Работа с тканью				
Знакомство с профессией дизайнера.				презентация опрос наблюдение
Техника выполнения аппликаций из ткани				творческая работа наблюдение
Технология изготовления аппликаций из ткани				творческая работа
Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)				творческая работа наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Введение в программу

Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Тема 2: Экскурсия «Радужная осень»

Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

Практика: экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, шишки, веточки деревьев и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном

Тема 1. Виды бумаги и картона.

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика: Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

Тема 2. Знакомство с техникой мозаика

Теория: Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в технике мозаика.

Практика: Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете»

Теория: Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

Тема 4. Изготовление аппликации «Осенний лес»

Теория: Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

Тема 4. Изготовление поздравительных открыток по замыслу

Теория: Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

Тема 5. Оригами. Изготовление поделок из бумаги»

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

Практика: Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

Раздел III. Художественная обработка бересты

Тема 1. История обработки бересты. Инструменты. Подготовка материалов

Теория: История обработки бересты. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности обработки и подготовки бересты

Практика: Демонстрация приемов и видов обработки бересты Опрос.

Тема 2. Художественная обработка бересты

Практика: Художественная обработка бересты

Тема 3. Художественная обработка бересты

Теория: Подготовка материалов.

Практика: Подготовка материалов, изготовление изделий из бересты

Раздел IV. Художественная обработка древесины

Тема 1. Знакомство с разнообразием древесины и его использование в ДПИ

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

Тема 2. Изготовление куколок в этническом стиле

Теория: Как подготовить материал, обработка древесины, покраска.

Техника безопасности работы на токарном станке по обработке древесины.

Практика: обработка древесины на токарном станке.

Раздел V. Аппликация из текстильных материалов

Тема 1. Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Тема 2. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года»

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) Техника смешанная.

Тема Аппликация из ткани «Кошка»

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

Практика: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

Раздел VI. Работа с тканью

Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

Практика: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

Тема 2. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа) (5 часов).

Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

Практика: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательный интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- Основы композиции, формообразования.
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
 - соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Календарный учебный график

№	Тема занятий				Форма занятия	Место проведения	Кол-во часов
		месяц	число	Время проведения			
	Раздел I. Введение в программу.	сентябрь			очная	Кабинет ИЗО	
	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.		03.09 05.09	14.30-15.15			
	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по		08.09 10.09 12.09	14.30-15.15 14.30-15.15			

	ТБ.			14.30- 15.15			
	Экскурсия «Радужная осень».		15.09 17.09 19.09			Кабинет ИЗО	
	Экскурсия «Радужная осень».						
	Раздел II. Работа с бумагой и картоном.						
	Виды бумаги и картона.		22.09 24.09 26.09			Кабинет ИЗО	
	Виды бумаги и картона.						
	Знакомство с техникой «мозаика»	октябрь	29.09 01.10 03.10			Кабинет ИЗО	
	Знакомство с техникой «мозаика»						
	Мозаика «Воспоминание о лете».		06.10 08.10 10.10			Кабинет ИЗО	
	Мозаика «Воспоминание о лете».						
	Изготовление аппликации «Осенний лес».		13.10 15.10 17.10				
	Изготовление аппликации «Осенний лес».						
	Изготовление аппликации «Осенний лес».		20.10 22.10 24.10				
	Изготовление аппликации «Осенний лес».						

	Изготовление поздравительн ых открыток по замыслу		27.10 29.10 31.10				
	Изготовление поздравительн ых открыток по замыслу	ноябр ь	05.11 07.11				
	Изготовление поздравительн ых открыток по замыслу						
	Изготовление поздравительн ых открыток по замыслу						
	Оригами. Изготовление поделок из бумаги.		17.11 19.11 21.11				
	Оригами. Изготовление поделок из бумаги.						
	Раздел III. Художественн ая обработка бересты						
	История обработки бересты. Инст рументы. Подг отовка материа лов.		24.11 26.11 28.11				
	Художественна я обработка бересты	декаб рь	01.12 03.12 05.12				
	Художественна я обработка бересты		08.12 10.12 12.12				
	Художественна я обработка бересты		15.12 17.12 19.12				

	Художественная обработка бересты						
	Художественная обработка бересты		29.12				
	Художественная обработка бересты	январь	09.01				
	Художественная обработка бересты						
	Художественная обработка бересты		19.01 21.01 23.01				
	Художественная обработка бересты						
	Раздел IV Художественная обработка древесины.						
	Знакомство с разнообразием древесины и его использования в ДПИ.		26.01 28.01 30.01				
	Изготовление поделок из веток кустарников						
	Изготовление поделок из веток кустарников						
	Изготовление поделок из веток кустарников	февраль	02.02 04.02 06.02				
	Изготовление поделок из веток		09.02 11.02 13.02				

	кустарников						
	Изготовление поделок из веток кустарников						
	Изготовление поделок из веток кустарников						
	Изготовление поделок из веток кустарников		16.02 18.02 20.02				
	Изготовление поделок из веток кустарников						
	Изготовление поделок из веток кустарников		25.02 27.02				
	Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.						
	Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток.	март	02.03 04.03 06.03				
	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».						
	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».						
	Аппликация из		11.03				

	нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».		13.03				
	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».						
	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».						
	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».		23.03 25.03 27.03				
	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».						
	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».		01.04 03.04				
	Аппликация из ткани. «Кошка».	апрел ь	06.04 08.04 10.04				
	Аппликация из ткани. «Кошка».						
	Аппликация из ткани. «Кошка».						
	Раздел VI. Работа с тканью						
	Знакомство с профессией		13.04 15.04				

	дизайнера.		17.04				
	Знакомство с профессией дизайнера.						
	Техника выполнения аппликации из ткани		27.04 22.04 24.04				
	Техника выполнения аппликации из ткани						
	Техника выполнения аппликации из ткани						
	Техника выполнения аппликации из ткани	май	04.05 06.05				
	Техника выполнения аппликации из ткани						
	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)		13.05 15.05				
	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)						
	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)		18.05 20.05 22.05				
	Лоскутная аппликация «Домик в деревне»						

	(коллективная).						
	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)						

Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Оборудование: компьютер, проектор.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*«Город мастеров»*» применяются текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы будет осуществляться по 4 направлениям.

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в районных, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организац ионно-	Способность переносить	- терпения хватает меньше	1 2	Наблюдение

волевые качества	нагрузки в течение определенного времени	чем на половину занятия	3 1 2	
1.1.Терпение		- терпения	3	
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	хватает больше чем на половину занятия	1 2 3 1	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает на все занятие	2 3	
		- волевые усилия побуждаются извне		
		- иногда самим ребенком		
		- всегда самим ребенком		
		- постоянно находится под воздействием контроля извне		
		- периодически контролирует себя сам		
		- постоянно контролирует себя сам		
2.Оrientационные качества	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная	1	Тестирование
2.1.Самооценка		- заниженная	2	Анкетирование
		- нормальная (адекватная)	3	
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям	1 2 3	
		продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком		
		- интерес постоянно поддерживается		

		я самим ребенком		
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

3. Список литературы

для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
- 2.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
- 5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
- 6.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
- 7.Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.

- 8.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
- 9.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
- 10.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г
- 11.Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.
- 12.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
- 13.Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
- 14.Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
- 15.Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
- 16.Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
- 17.Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987. Москва. Просвещение. 1991г.
- 18.Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
- 19.Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988
- 20.Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
- 21.Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
- 22.Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986
- 23.Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.
- 24.Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
- 25.Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
- 26.Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
- 27.Юдин Г. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991

для обучающихся:

- Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
- Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
- Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
- Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

- Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
- Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
- Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
- Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
- Николаенко Н. Ikebana. - М.: «Кладезь»1988.
- Проп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.
- Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987
- Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006г.